

# TỰ CHỦ TÀI CHÍNH TRÊN LỘ TRÌNH XÃ HỘI HÓA CÁC ĐƠN VỊ NGHỆ THUẬT BIỂU DIỄN CÔNG LẬP

Lê Thị Hoài Phương\*

**Tóm tắt:** Bài viết bàn về một trong những vấn đề chủ chốt của chính sách xã hội hóa hoạt động nghệ thuật biểu diễn, đó là cơ chế tự chủ tài chính của các đơn vị nghệ thuật biểu diễn công lập, theo tinh thần Nghị định số 43/2006/NĐ-CP ngày 25-4-2006 của Chính phủ quy định quyền tự chủ, tự chịu trách nhiệm về thực hiện nhiệm vụ, tổ chức bộ máy, biên chế và tài chính đối với đơn vị sự nghiệp công lập.

Từ chỗ phân tích, so sánh hai cơ chế quản lý khác nhau đối với hoạt động văn hóa nghệ thuật là cơ chế bao cấp và cơ chế xã hội hóa trong nền kinh tế thị trường, tác giả bài viết nhận định: để thực hiện xã hội hóa hoạt động nghệ thuật biểu diễn đạt kết quả thì cần thỏa mãn ba yếu tố hàng đầu là: đồng bộ về chính sách, chủ động về nhân lực, tự chủ về tài chính. Các yếu tố này là bệ đỡ, cũng chính là lộ trình để các đơn vị nghệ thuật công lập được chọn thực hiện xã hội hóa, tiến tới tự chủ hoàn toàn về tài chính và tổ chức bộ máy có thể tự tin đoạn tuyệt với cơ chế bao cấp tập trung tri trệ để tự chủ hoạt động của mình.

**Từ khóa:** Tự chủ tài chính, đơn vị nghệ thuật biểu diễn công lập, xã hội hóa, nghị định 43, bao cấp, nguồn nhân lực.

---

## Lê Thị Hoài Phương: *Financial autonomy in the process of socializing public - sector performing art organizations*

The article discusses one of the key issues of socialization policy of performing art activities, which refers to a mechanism of financial autonomy of public - sector performance art organizations, in accordance with Decree No. 43/2006/ND-CP of the Government dated 25 April 2006 regulating autonomy and self-responsibility in terms of their organizational apparatus, mission performance, and finance. By analysing and comparing two different management mechanisms for cultural and artistic activities as subsidized mechanism and socialization mechanism in the market economy, the paper's author considers that in order to perform socialization of performing art activities effectively, it is necessary to satisfy such three top factors as policy synchronization, initiative of human resource, and financial autonomy. These factors serve as cornerstone for the selected public – sector artistic organizations to perform socialization to become fully autonomous financial and organizational apparatus and be absolutely rid of centrally subsidized mechanism.

**Key words:** Financial autonomy, public - sector performing art organization, socialization, Decree 43, subsidization, human resource.